СУНСКІЙ ВОДОПАДЪ.

Отрывокъ изъ путевыхъ записокъ.

. . . . . .

Въ самомъ дѣлѣ, Сунскій водопадъ или Кивачь стоитъ того, чтобы на него взглянуть. Я видѣлъ эту Сѣверную Ніагару. Изъ деревни Вороновой, отстоящей отъ водопада на шесть верстъ, дорога къ оному, горой по-берегу, довольно затруднительна по причинѣ густоты лѣса и кое-гдѣ проложенныхъ тропинокъ, и то надобно ѣхать верьхомъ — на деревенскихъ клячахъ. Мы предпочли, какъ средство удобнѣйшее, отправиться по Сунѣ; но и тутъ, *для людей съ слабыми нервами*, новыя затрудненія. Вы должны сидѣть, на соломѣ,

чинно и осторожно, въ зыбкой и вертлявой лодкѣ, которою управляетъ весломъ, помѣстившись на носу, деревенская баба, и въ которой, за исключеніемъ этаго кормщика въ кичкѣ, никакъ не могутъ помѣститься болѣе двухъ человѣкъ. Суна, отъ деревни Вороновой до водопада, усѣяна мѣлкими порогами, миновать которыхъ никакъ не возможно; по этому-то вашъ челнокъ, понесясь иногда быстрѣе обыкновеннаго, застучитъ дномъ по камнямъ (я слыхалъ отъ старыхъ моряковъ, что точно такой же стукъ чувствуетъ корабль во время землетрясенія на-морѣ), и всякой разъ, когда вы приближаетесь къ симъ порогамъ, вашъ гондольеръ предварляетъ васъ сидѣть осторожнѣе: впрочемъ это путешествіе нисколько неопасно. Берега Суны хотя дики, но живописны. Дорога же отъ Петрозаводска до деревни Вороновой, мѣстами, имѣетъ прелестна, хотя опчасти и затрудни-

тельна. Иногда, то съ-права и съ-лѣва, рисуются передъ глазами вашими мраморныя или гранитныя скалы, съ вросшими въ нихъ иглистыми елями или пышными рябинами, съ ихъ *алыми кудрями*, какъ выразился одинъ изъ нашихъ поэтовъ; иногда уютная ваша тропинка становится такъ узка, что колёса вашей коляски или брички, съ одной стороны, задѣваютъ за тянущійся въ направленіи неровномъ, такъ сказать, заборъ или тынъ земляныхъ утесовъ, а съ другой скользятъ почти по обрѣзу стремнинъ, на днѣ коихъ сверкаютъ небольшія озера. Груды камней, мѣстами, заваливаютъ вамъ тропинку, и вы, изъ предосторожности, должны выдти изъ экипажа, который обыкновенно, въ такомъ случаѣ, перетаскиваютъ съ помощію людей черезъ эти кучи. По сторонамъ густые лѣса и дебри. Иногда вы продолжаете путь вашъ дефилеею или картинною тѣсниною между горъ,

покрытыхъ деревьями и частымъ кустарникомъ; иногда выѣзжаете на романтическую долину, и хорошая лѣтняя или весенняя погода умножаетъ всегда прелесть вашего ландшафта, не упоминая уже о лунныхъ ночахъ. Но обратимся къ нашему путешествію по Сунѣ. Моя спутница, милая, молодая и образованная женщина, боялась менѣе всѣхъ прочихъ дѣвицъ и дамъ изъ нашей небольшой флотиліи, и я никогда не забуду, какъ пропѣла она мнѣ, голосомъ нѣжнымъ и плѣнительнымъ, одну станцу изъ Тасса: эти звуки, раздававшіеся по водѣ, эти полуоткрытыя уста, эти перлы, ихъ украшавшіе, вѣчно останутся въ моей памяти! Я отвѣчалъ ей прелестнымъ романсомъ Нелединскаго.

Ты велишь мнѣ равнодушнымъ
Быть, прекрасная, къ тебѣ;
Если жъ хочешь зрѣть послушнымъ,
Дай другое сердце мнѣ:

Дай мнѣ сердце, чтобъ хотѣло
Не одну тебя любить,
Дай такое, *и проч.*

Мужъ ея, добрый Генералъ, человѣкъ пожилой и увѣчный, боялся болѣе всѣхъ прочихъ, и онъ ни за что на свѣтѣ не рѣшился бы разлучиться съ нею, если бы у насъ не было положено, съ общаго согласія, чтобы каждая дама, произвольно, избрала себѣ любова кавалера въ охранные рыцари. Старый Генералъ, au premier vote, былъ избранъ дочерью Капитана-Исправника, молодою дѣвицею, но, къ несчастію, рябою, косою, картавою и зайкою. Можете, во всякомъ случаѣ, представить себѣ его положеніе! — Но я, заговорясь о моей прелестной спутницѣ, нечувствительно забылъ о водопадѣ. И такъ возвращаюсь къ дѣлу. — Не доѣзжая версты за двѣ или болѣе до Кивача, челнокъ вашъ плыветъ какъ бы въ вспѣненномъ мылѣ: это па-

посная пѣна отъ сего величественнаго Ундина. На этомъ разстояніи, на которомъ уже внятно слышенъ шумъ водопада, захватилъ насъ проливной дождь съ грозою; ливень, благодаря Бога, пересталъ почти тотчасъ же, но гроза продолжалась. Я не буду описывать здѣсь ужаснѣйшей суматохи, поднявшейся на нашей армадиллѣ; въ одномъ только нашемъ челнокѣ, опередившемъ прочіе, царствовали непринужденный смѣхъ и совершенное спокойствіе. Наконецъ Кивачь, во всемъ своемъ величіи, открылся нашимъ взорамъ; однако же голубоватый холмъ брызговъ закрывалъ его отъ насъ почти до половины, какъ бы прозрачно-туманною пеленою. Вышедши на берегъ, съ правой стороны отъ водопада, мы должны были взбираться на-гору по глинистой и мокрой тропинкѣ; слѣдовательно, почти съ каждымъ шагомъ впередъ, мы откатывались шага на два назадъ. Наконецъ съ трудомъ поднялись

на-гору: это мѣсто, съ котораго обыкновенно смотрятъ на водопадъ. Картина великолѣпная и ужасная, напоминающая вамъ невольнымъ образомъ стихъ Тасса:

Bella anch' é l'orrore in un si bel visto!

Кивачь низвергается четырьмя уступами; паденіе его, на глазомѣръ, отъ четырехъ до пяти саженъ; верхъ усѣянъ высунувшимися изъ воды огромными камнями, ибо онъ образовался изъ самой же Суны, упадающей тутъ стремглавъ, почти отвѣсно, въ бездну, и продолжающей потомъ течь тихо, спокойно и плавно, ниже на упомянутый глазомѣръ противъ верхняго ея потока. Водопадъ, такъ сказать, стиснутъ между двумя высокими каменными стѣнами, или, чтобы вѣрнѣе выразиться, между двумя почти отвѣсными и вытѣсанными гранитными утесами, кажущимися вамъ всегда чорными отъ брызговъ, ихъ оро-

шающихъ, и обросшихъ, по-верху, мшистыми и слѣдовательно уже вѣковыми елями и соснами: противуположность съ кипящею бѣлизною воды чрезвычайно разительная! Шумъ отъ водопада совершенно заглушаетъ слова; надобно почти кричать, если вы хотите чтобы васъ услышали. Мнѣ вздумалось посмотрѣть на эту картину съ воды изъ лодки. Не смотря, что отъ сильнаго паденія и слѣдственно написка водопада ходишь по водѣ всегда-шняя зыбь, лодка моя колыхалась мѣрно, однообразно, тихо и безопасно, наводя на чувства какую-то сладкую дремоту. Раскаты и удары грома сливались съ неумолкающимъ ревомъ водопада; молніи, такъ сказать, скользили шипя по его кристально-пѣнистымъ дугамъ или уступамъ, и вода, казалось, горѣла. Какой величественный предметъ для дикой кисти Сальватора! — Съ самой вершины паденія водопада, изъ любопытства, мы спу-

стили бревно: въ одно мгновеніе оно было удернуто въ жерло, какъ бы какою-то адскою силою, и черезъ нѣсколько потомъ секундъ появилось уже на поверхности пѣны, раздробленное въ мелкія щепы. Этотъ опытъ, однако жъ, чуть-чуть не стоилъ жизни одному изъ нашихъ служителей. Любуясь на это бѣшеное дитя природы, я невольно вспомнилъ про Шиллерова водолаза; и, признаюсь, что въ минуты отчаянія, а можетъ быть и просто — отъ ипохондріи, я рѣшился бы утопиться въ этой пучинѣ: но, клянусь вамъ всѣми святыми, какъ истинный Христіанинъ, я бы никакъ не согласился выкупаться въ этой Харибдѣ, хотя бы я плавалъ какъ рыба, ни для какой на свѣтѣ Принцессы или Кунигунды!.....

Нѣкоторые изъ тамошнихъ жителей сказывали намъ, что видъ водопада, въ морозъ, при тихой и ясной погодѣ, представляетъ

картину необыкновенную. Вообразите себѣ окрестныя на утесахъ ели и сосны, согбенныя подъ искристымъ инеемъ и украшенныя льдистыми привѣсками, сіяющими на солнцѣ милліонами брилліантовъ: безчисленное множество разноцвѣтныхъ радугъ, отъ преломленія лучей и разряженія воздуха, играютъ въ брызгахъ водопада, переѣкая одна другую въ разныхъ направленіяхъ и измѣнялсь ежеминутно, какъ бы живыя, одушевленныя, и образуя какой-то волшебный шатеръ пламистваго свѣта надъ кипящею подъ ними жемчужною пѣною..... Альфіери уже замѣтилъ, что природа на Сѣверѣ, не изливаясь за края своей чаши, скрываетъ сама въ себѣ собственную дѣятельность; и отъ того-то она, при ея энергическомъ спокойствіи, кажется намъ какъ-то величественнѣе, поразительнѣе: однако жъ, признаюсь чистосердечно, все таки мнѣ бы лучше хотѣлось дышать благо-

растворенным воздухомъ какой нибудь страны полуденной, чѣмъ жить въ убійственныхъ куржахъ подъ 60-ми градусами Сѣверной широты (климатѣ бѣлыхъ мѣдвѣдей), — особенно при этомъ ужасномъ Финскомъ заливѣ! —

Державинъ и Глинка описали намъ въ прекрасныхъ стихахъ Сунскій водопадъ: но что значитъ искусство въ сравненіи съ природою? Живопись и ваяніе уловляютъ только одинъ моментъ; могущественная поэзія хотя и рисуетъ воображенію вашему картины одушевленныя, ежемгновенно смѣняющіяся въ своихъ послѣдствіяхъ или другими, или въ ихъ собственныхъ оттѣнкахъ; но это подобіе, это сравненіе, не поражая чувствъ или органовъ внѣшнихъ, носитъ на себѣ, при всемъ своемъ великолѣпіи и яркости красокъ, какую-то туманную или лучше сказать мертвенную блѣдность въ сравненіи съ вѣчнымъ оригиналомъ. Произведенія искусства постигаются

чувствомъ эстетическимъ; но природа (хотя иногда и безотчетливо) поражаетъ и изумляетъ каждаго, какъ въ своихъ ужасахъ, такъ равномѣрно и въ картинахъ плѣнительныхъ.

На горѣ, съ которой, какъ я уже сказалъ, смотрятъ обыкновенно на водопадъ, находится пильная мѣльница, почти уже оставленная и безъ дѣйствія. Когда вѣтеръ дуетъ съ водопада, шумъ отъ онаго слышенъ бываетъ въ Вороновой деревнѣ.

N. N.